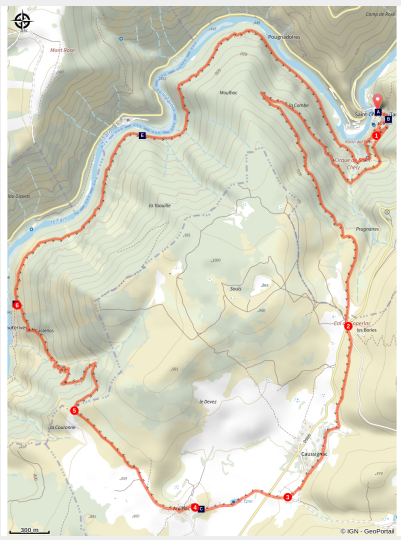
Le cirque de Saint-Chély-du-Tarn

Causses Gorges - Gorges du Tarn Causses

La Fontaine (nathalie.thomas)



Au cœur d'un des plus beaux cirques naturels des gorges, cet itinéraire vous conduit du Tarn au causse Méjean et traverse des hameaux typiques comme Hauterives.

Infos pratiques

Pratique : Rando à pied

Durée : 6 h

Longueur : 15.7 km

Dénivelé positif : 808 m

Difficulté : Difficile

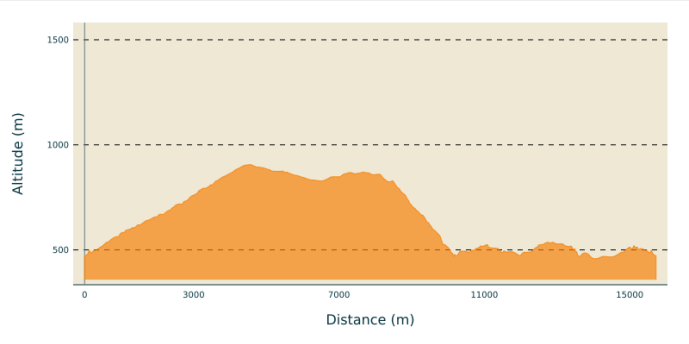
Type : Boucle

Thèmes : Eau et géologie, Histoire et culture, Transports en commun

Itinéraire

Départ : Saint-Chély du Tarn
Arrivée : Saint-Chély du Tarn
Balisage : Balisage peinture jaune
Communes : 1. Gorges du Tarn Causses
2. Mas-Saint-Chély

Profil altimétrique



Altitude min 458 m Altitude max 906 m

Du parking de Saint Chély-du-Tarn, prendre la ruelle goudronnée qui monte vers l'arrière du village et rejoint un chemin.
1) Prendre le chemin sur la gauche et monter sur 4 km jusqu’au col de Coperlac.
2) Au col, traverser la D 986 en direction de Mas-Saint-Chély puis tourner à droite pour prendre un sentier bordé de buis et rejoindre le haut du village de Caussignac. Le chemin débouche dans le village sur la route goudronnée : continuer tout droit sur cette route.
3) 200 m après le village, tourner à droite ; rejoindre la route, la traverser pour emprunter en face le chemin qui va jusqu'au village d'Anhillac.
4) À l'entrée du village, prendre la rue qui part légèrement à gauche et la suivre jusqu'à la croix en fer. Prendre à droite et marcher jusqu'au bord du causse.
5) Prendre à droite le sentier qui plonge dans les gorges. Longer les ruines du château de Hauterives et rejoindre le sentier de la vallée du Tarn.
6) Tourner à gauche (aller/retour) pour découvrir le village de Hauterives. Puis revenir sur ses pas pour suivre le sentier des gorges du Tarn et rejoindre Saint-Chély-du-Tarn.

Sur votre chemin…

- Chapelle troglodytique (A)
- La dame blanche d'Anilhac (C)
- Le château de La Caze (E)
- Saint-Chély du Tarn (B)
- Hauterives (D)

Toutes les infos pratiques

⚠ Recommandations

Adaptez votre équipement aux conditions météo du jour. N'oubliez pas que le temps change vite en montagne. Pensez à emporter de l'eau en quantité suffisante, de bonnes chaussures et un chapeau. Refermez les clôtures et les portillons.

Comment venir ?

Transports

Arrêt: Crt. DR907 bis

- Ligne 258 – Florac – Sainte Enimie – Le Rozier. Tous les jours durant juillet et août. Les vélos sont admis

Plus d’informations sur https://lio.laregion.fr/

Accès routier

Depuis le Rozier ou Sainte-Enimie par la D 907b

Parking conseillé

Village

Lieux de renseignement

Agence d'Attractivité Touristique Gorges Causses Cévennes - Bureau d'information de Sainte-Enimie
village, 48210 Sainte-Enimie

info@attractivite-tourisme-gcc.com
Tel : 04 66 45 01 14
https://www.cevennes-gorges-du-tarn.com/

Maison du tourisme et du Parc national, Florac
Place de l'ancienne gare, N106, 48400 Florac-trois-rivières

info@cevennes-parcnational.fr
Tel : 04 66 45 01 14
https://www.cevennes-gorges-du-tarn.com

Source

Agence d'Attractivité Touristique Gorges Causses Cévennes

http://www.cevennes-gorges-du-tarn.com

Parc national des Cévennes

http://www.cevennes-parcnational.fr/

Sur votre chemin...

Chapelle troglodytique (A)

Visite du village. Franchissez le béal et suivez la ruelle dallée jusqu'à la chapelle troglodytique du Cénaret (ou Cénarette), dédiée à la Vierge (XIIIe s.). Entrez et collez l'oreille contre le mur du fond. C'est bien de l'eau que vous entendez ! L'édifice a été construit contre une paroi rocheuse, à l'entrée d'un lac souterrain. La rivière souterraine, qui provient de l' Aigoual, se sépare en deux bras : l'un parcourt le village et se jette en cascade dans le Tarn, l'autre jaillit de la grotte que se partagent la chapelle et la cave du moulin.Le petit lac sous voûte (30 m de long), sur lequel on pouvait naviguer en barque, fut muré au début du XXe s., par mesure de sécurité.

Crédit photo : nathalie.thomas

Saint-Chély du Tarn (B)

Saint-Chély-du-Tarn réunit les trois conditions idéales pour l'implantation d'un village: des sources puissantes, des matériaux de construction (Tuf) à prélever sur place et surtout un chemin le reliant au causse Méjean. Tous les hameaux des gorges sont reliés au causse par un sentier. Plus ou moins aménagés, au fil du temps, parfois caladés, consolidés par des murets, ces chemins de liaison favorisaient les échanges de marchandises.

Crédit photo : nathalie.thomas

La dame blanche d'Anilhac (C)

La vallée de Carnac est l'une des plus fertiles du causse. L'épaisseur relative de la terre et ses nombreux puits (17 sur Caussignac) ont fixé plus d'un tiers de la population du causse. Ses tumuli (sépultures individuelles) ont été fouillés. L'un d'eux daterait de l'âge de fer. A côté d'ossements calcinés, on a trouvé une énorme quantité de bijoux, prouvant le sexe et la position sociale de l'occupante que l'ona surnommée "la dame blanche d'Anilhac".

Crédit photo : nathalie.thomas

Hauterives (D)

Le hameau est bâti en amphithéâtre, au dessus du moulin (ruines), afin d'économiser les terres cultivables. Le moulin était un endroit convivial et le lien économique essentiel entre le causse et la vallée. On y échangeait le grain du plateau contre les légumineuses, le raisin et les amandes cultivés sur les terrasses bien exposées encore visibles. Le moulin et le barrage furent emportés par la crue centennale de 1900. Lors de l'ouverture de la route en 1905, Hauterives refusa la construction d'un pont. Actuellement, une benne sur câbles permet le transport des marchandises et autres. Pour les habitants, l'accès se fait par barque.

Crédit photo : nathalie.thomas

Le château de La Caze (E)

Ce château fut construit en 1489, en guise de cadeau de mariage, pour Soubeyrane d'Alaman, nièce du Prieur de Sainte-Enimie. Flanqué de ses quatre tours, il est aujourd'hui une hostellerie. La tradition lui attribue une légende grivoise, celle des huit filles d'un autre occupant. Belles et coquines, elles prônaient le marivaudage et l'amour libre. On dit que "leurs âmes sont condamnées à errer et gémir chaque nuit, dans ces gorges sombres, faute de n'être rassasiées".

Crédit photo : nathalie.thomas