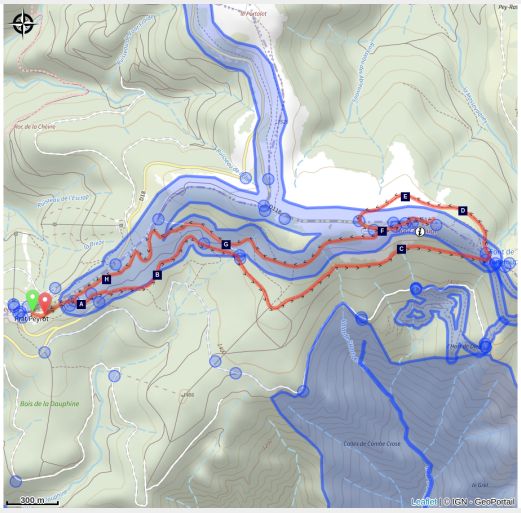
Les Balcons de l'Aigoual - Parcours Landart

Aigoual



L'orée, porte d'entrée du parcours landart (© Olivier Prohin)



Parcours landart unique en coeur de Parc national, ce circuit révèle 14 installations régulièrement renouvelées s’inspirant de la nature et des paysages du Mont-Aigoual

Ici, des artistes mettent en scène la relation humain/nature et la confrontation aux phénomènes climatiques de l’Aigoual. Les œuvres évoluent donc, forcément, en permanence. L’art qui s’insère dans la nature revient à une source essentielle de la création artistique : l’observation et l’inspiration par la nature. Ce parcours permet de traverser des ambiances et des lieux différents en suggérant à chacun une approche sensible et intime de la nature.

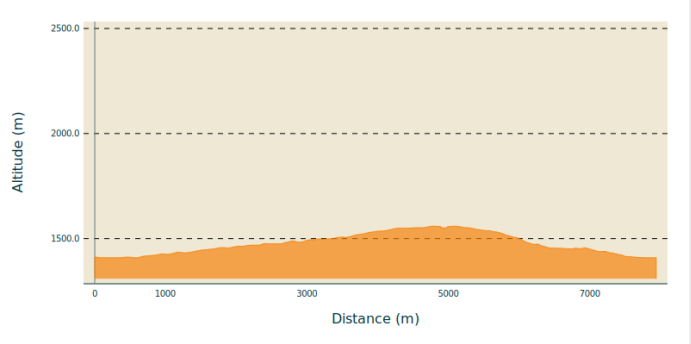
Infos pratiques

- Pratique : Sentiers de découverte
- Durée : 2 h 30
- Longueur : 7.9 km
- Dénivelé positif : 188 m
- Difficulté : Moyen
- Type : Boucle
- Thèmes : Faune et flore, Histoire et culture
- Accessibilité : Joëlette

Itinéraire

Départ : Station de Prat Peyrot
Arrivée : Station de Prat Peyrot
Balisage : Réseau Pôle nature Aigoual
Communes : 1. Val-d'Aigoual
2. Bassurels

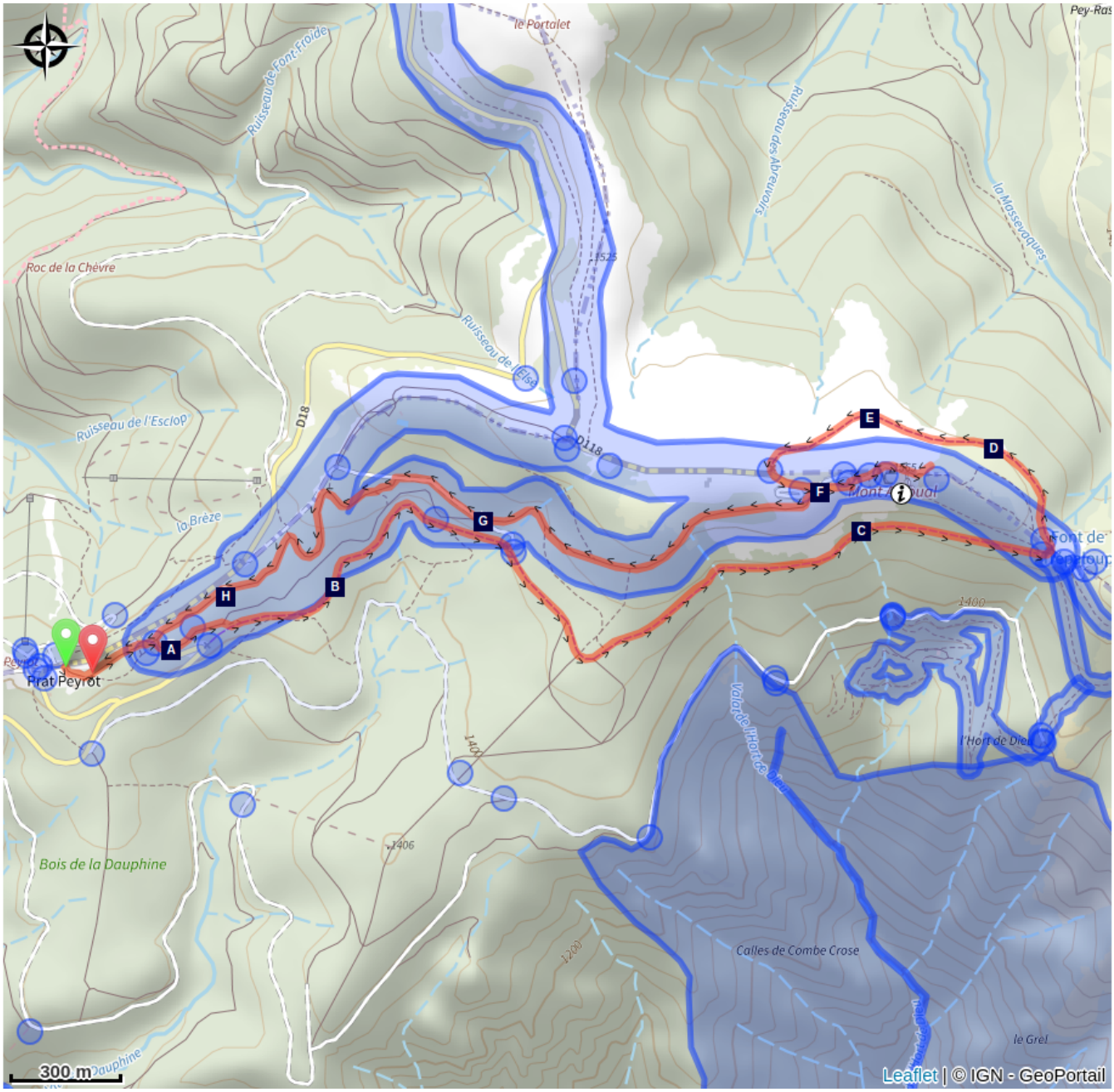
Profil altimétrique



Altitude min 1409 m Altitude max 1559 m

En sortant progressivement de la station, le parcours s’engage dans un sous-bois puis il franchit l’arche de bois. Il progresse ainsi sur 500 m jusqu’à la route D 249 déclassée que l’on suit jusqu’au sommet. Cette voie est ouverte aux piétons et accessibles aux poussettes et fauteuils roulants. La redescente se fait sur le GR 6 dont l’accès est limité aux marcheurs. L’orientation tout au long du parcours est balisée par le pictogramme bleu.
Possibilité de réaliser une boucle plus courte en utilisant le réseau de randonnée balisé depuis le sommet du mont Aigoual ou depuis la station de Prat Peyrot

Sur votre route...



L'Orée (Yoann Crépin) (A)

Bassin versant (Xavier Rèche) (B)

Assise (Marie-Hélène Richard) (C)

Cellule (Marie Gueydon de Dives) (D)

Tempus fugit (F.Paterson, D.Buglass) (E)

Archéosmart (Marc Limousin) (F)

Les nids (Céline Pialot) (G)

Gardien des bois (Raphaël Daynié) (H)

Toutes les informations pratiques

En coeur de parc

Le Parc national est un territoire naturel, ouvert à tous, mais soumis à une réglementation qu’il est utile de connaître pour préparer son séjour

Recommandations

Au sommet du Mont Aigoual, les conditions météo peuvent évoluer très vite (vent/neige/brouillard). Avant votre départ, informez vous auprès de l’Office de Tourisme.

Comment venir ?

Transports

www.lio.laregion.fr

Accès routier

Depuis Valleraugue (D986) par le col de la Serreyrède direction mont Aigoual (ou D48 depuis Le Vigan)
Depuis Florac par le col du Perjuret direction mont Aigoual par la D998 et D18.

Parking conseillé

Station de Prat Peyrot

Accessibilité

Joëlette

Lieux de renseignement

Maison du tourisme et du Parc national des Cévennes, La Serreyrède
Col de la Serreyrède, 30570 Val d'Aigoual

maisondelaigoual@sudcevennes.com
Tel : 04 67 82 64 67
https://www.sudcevennes.com

Accessibilité : Accessible aux personnes à mobilité réduite sur les trois niveaux du bâtiment (ascenseur)

Météo site observatoire mont Aigoual
Sommet de l'Aigoual, 30570 Val d'Aigoual



meteosite@aigoual.fr
Tel : 04 67 42 59 83
https://www.aigoual.fr/

Source

La Filature du Mazel

https://www.lafilaturedumazel.org

Parc national des Cévennes

http://www.cevennes-parcnational.fr/

Sur votre route...



L'Orée (Yoann Crépin) (A)

Une porte, l’ouverture vers un parcours d’art dans la nature. Fusionner et interagir avec l’environnement pour jouer avec les saisons, le temps, la lumière et l’apesanteur. Laisser l’homme s’exprimer à travers la nature et laisser la nature s’exprimer à travers l’homme, une interaction nécessaire, une imprégnation fusionnel qui inspire la découverte d’un autre monde.

Attribution : © Filature du Mazel



Bassin versant (Xavier Rèche) (B)

Par son implantation et son nom, cette installation évoque la ligne de partage des eaux Atlantique/Méditerranée toute proche. Une « embarcation », réduite à la structure de sa charpente en suspens, sans les bordés ni le plat-bord, s’incline dans la direction des eaux de ruissellement. Elle souligne les traces des premières ramifications d’un immense réseau hydrographique.

Attribution : © Filature du Mazel



Assise (Marie-Hélène Richard) (C)

Les chemins ouvrent loin des villes la voie à de nouveaux rythmes. Une autre vision de la vie ou le temps nous donne la respiration de la contemplation, des pierres, des arbres et des ciels omniprésents. Une expérience physique du face à face avec la nature. Un banc de bois et de branches dont le dossier s’affine et s’élève vers le ciel comme pour redevenir arbre.

Attribution : © Filature du Mazel



Cellule (Marie Gueydon de Dives) (D)

L’œuvre Cellule est une architecture naturelle et une réalisation artificielle qui représente un passage entre les mondes intérieur et extérieur. Poser ou opposer en interrogeant les notions de limite, de porosité et d’ouverture.
Cette œuvre vous invite à entrer à l’intérieur et à ressentir l’extérieur. Être l’œil qui contemple, l’oreille qui reçoit, la conscience qui objective la réalité.

Attribution : © Filature du Mazel



Tempus fugit (F.Paterson, D.Buglass) (E)

Le temps fuit, la conscience crie, la mort menace, le ciel sollicite, l’enfer gronde et l’homme dort. Ici les effets du temps et des éléments naturels transforment le bois de l’œuvre, tout est un éternel recommencement au rythme des heures qui passent. Combien de temps avons-nous avant que tout soit perdu et qu’il soit trop tard pour réparer les dégâts ? La nature continuera sa route et effacera les traces des Hommes sur terre.

Attribution : © Natacha Maltaverne



Archéosmart (Marc Limousin) (F)

Des empreintes de Smartphones affleurent sur des rochers : des fossiles du temps présent qui deviendront des énigmes pour les temps futurs. Ces pierres gravées, à l’instar des cupules et autres témoignages rupestres de la région, nous dévoilent l’histoire révélée dans la matière et résonnent avec cette formule de Malraux : « L’avenir est un présent que nous fait le passé ».

Attribution : © Filature du Mazel



Les nids (Céline Pialot) (G)

Petit à petit l’oiseau fait son Nid, Nid douillet, Nid d’ange ou nid de guêpe…
A l’instar de l’oiseau, l’artiste a récolté les matériaux offerts par la nature et les a agencés pour construire trois nids, trois refuges, trois cercles qui renvoient à la perfection et invitent à la méditation.

Attribution : © E. Fréget



Gardien des bois (Raphaël Daynié) (H)

Ce gardien évoque un lien possible, rêvé, dans lequel l’homme se considère comme un élément de la nature, œuvrant pour un développement en étroite union avec son environnement. Ce gardien des bois, dominant la vallée de l’Aigoual, est construit avec les matériaux naturels prélevés sur place, touchant délicatement un arbre encore vivant.

Attribution : © Filature du Mazel