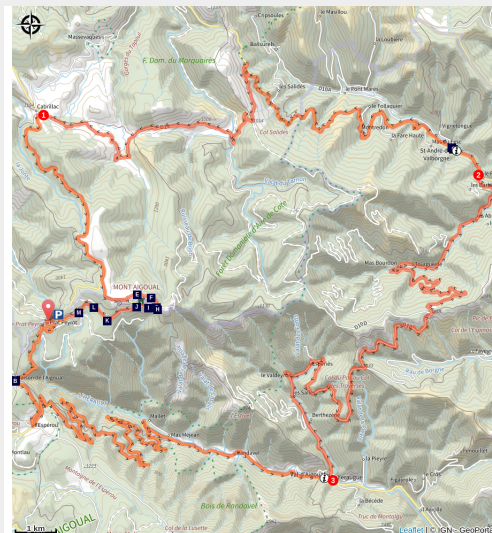


# Prat-Peyrot - Vélo route n°6

Causses Gorges - Meyrueis



Col Solidès (N Thomas)



*Un super tour pour les amoureux des dénivelés importants, avec en prime le sommet de l'Aigoual !*

Vous tournez autour de l'Aigoual ! Le « nombril de la France » !

Une vue à 360° tout le long de votre course, avec un bon dénivelé, mais des récompenses dans chaque virage, à chaque col. Et au final, vous pourrez dire : je l'ai fait !

## Infos pratiques

---

Pratique : Vélo de route

---

Durée : 5 h

---

Longueur : 79.9 km

---

Dénivelé positif : 2556 m

---

Difficulté : Difficile

---

Type : Boucle

# Itinéraire

**Départ** : Station Prat-Peyrot

**Arrivée** : Station Prat-Peyrot

**Communes** : 1. Meyrueis

2. Val-d'Aigoual

3. Les Plantiers

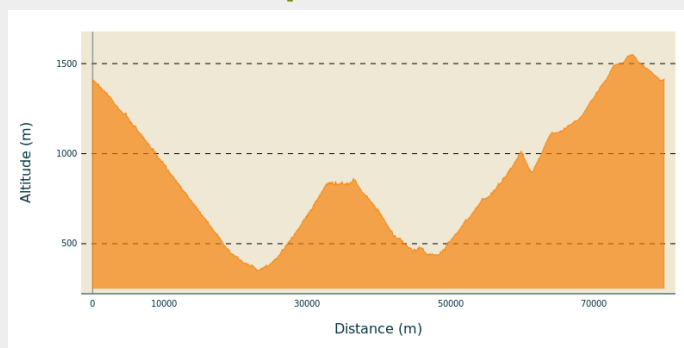
4. Saint-André-de-Valborgne

5. Bassurels

6. Rousses

7. Gatuzières

## Profil altimétrique



Altitude min 350 m Altitude max 1550 m

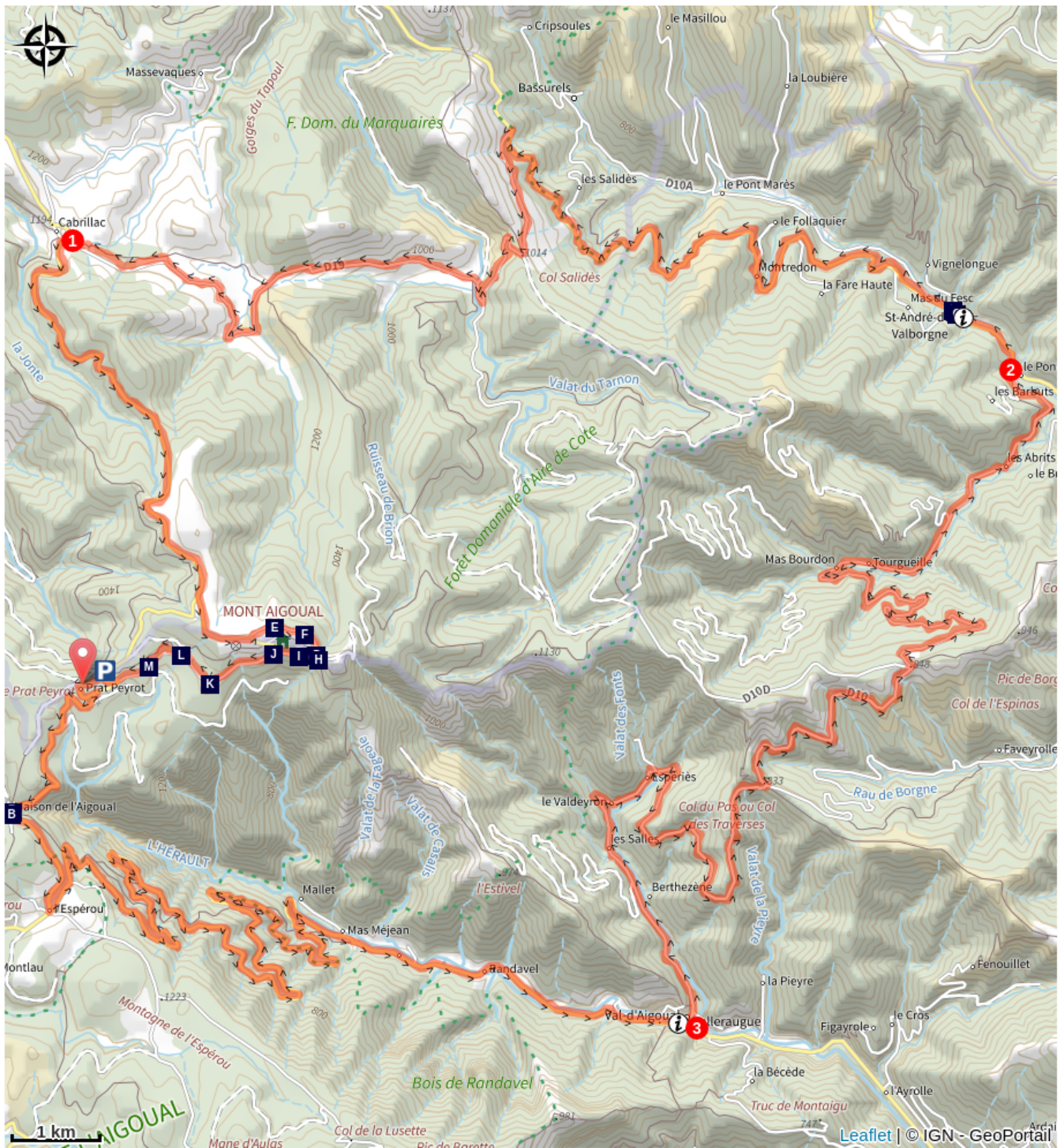
De Prat-Peyrot, prendre D18, puis la D118 pour monter au sommet de l'Aigoual (aller-retour), puis continuer par la D18 jusqu'à Cabrillac.

1) À Cabrillac tourner à droite, direction col Salidès, par la D19. Après le Col, prendre la D907 jusqu'à St-André de Valborgne.

2) Traverser le village de St-André de Valborgne et tourner à droite par la D10, direction Valleraugue, en passant par les cols de l'Espinasson et du Pas.

3) À Valleraugue, retour au col de La Serreyrède par la D986, en passant par L'Espérou, puis suivre la D269 jusqu'à Prat-Peyrot.

# Sur votre chemin...



- 🌍 Frontière climatique (A)
- 🏡 Le village de St André de Valborgne (C)
- 🌲 Tempus fugit (F.Paterson, D.Buglass) (E)
- 🌿 Couchés dans l'herbe (Fabrice Pressigout) (G)
- 🌍 Equilibre précairn (I)
- 🌿 Les Vigies (Douce Mirabaud) (K)
- 🌍 Bassin versant (Xavier Rèche) (M)
- 🌍 La ligne de partage des eaux (B)
- 🌍 Une source, cinq fontaines (D)
- 🏠 Cellule (Marie Gueydon de Dives) (F)
- 🌿 L'évolution de la végétation (H)
- 🏠 Assise (Marie-Hélène Richard) (J)
- 🌿 Tout là-haut (Guth Joly) (L)

# Toutes les infos pratiques

## **Recommandations**

Avant de vous engager sur un circuit, vérifiez qu'il est adapté à votre activité et à votre niveau. Respectez le code de la route et les autres usagers ; contrôlez votre vitesse et trajectoire. Faites en sorte d'être vus et, en groupe, privilégiez la file indienne. N'oubliez pas que le temps change vite en montagne. Pensez à emporter de l'eau en quantité suffisante. Bonne route.

## **Comment venir ?**

### Accès routier

De Meyrueis ou de Valleraugue, prendre la D986 jusqu'au col de La Serreyrède puis suivre la D269 jusqu'à Prat-Peyrot.

### Parking conseillé

Parking Prat-Peyrot

## Lieux de renseignement

### **Maison du tourisme et du Parc national, Florac**

Place de l'ancienne gare, N106, 48400 Florac-trois-rivières

[info@cevennes-parcnational.fr](mailto:info@cevennes-parcnational.fr)

Tel : 04 66 45 01 14

<https://www.cevennes-gorges-du-tarn.com>



### **Office de tourisme Mont Aigoual Causses Cévennes, Saint-André-de-Valborgne**

les quais, 30940 Saint-André-de-Valborgne

[vallee.borgne@wanadoo.fr](mailto:vallee.borgne@wanadoo.fr)

Tel : 04 66 60 32 11

<https://www.sudcevennes.com>



### **Office de tourisme Mont Aigoual Causses Cévennes, Valleraugue**

7 quartier des Horts, 30570 Valleraugue

[office.tourisme.valleraugue@wanadoo.fr](mailto:office.tourisme.valleraugue@wanadoo.fr)

Tel : 04 67 64 82 15

<https://www.sudcevennes.com>



## Source



CC Causses Aigoual Cévennes Terres Solidaires

<http://www.caussesaignoualcevennes.fr/>



Pôle Nature Aigoual

# Sur votre chemin...

---



## 🕒 Frontière climatique (A)

Le col constitue aussi une frontière climatique. Quand le versant atlantique, sous vent d'ouest dominant, est arrosé par les pluies assez réparties dans l'année, le versant méditerranéen, plus sec et chaud, oppose au vent de sud-est (le « marin ») qui souffle parfois, une barrière massive obligeant l'air humide à s'élever brusquement. L'eau des nuages se condense alors, ce qui donne parfois lieu aux « épisodes cévenols », où des trombes d'eau s'abattent (600 mm en 24h) provoquant des crues catastrophiques. L'Aigoual, Mt Aigualis, le pluvieux (A. Bernard) porte bien son nom ! Après la Savoie, c'est l'endroit le plus arrosé de France.

Crédit photo : nathalie.thomas

---



## 🌍 La ligne de partage des eaux (B)

Le relief actuel crée une frontière entre Atlantique et Méditerranée : selon le versant, les eaux coulent vers la mer ou vers l'océan. Ceci est dû au soulèvement du seuil Cévenol, provoqué par l'activité de la faille des Cévennes longeant le Languedoc. Ce seuil marque la frontière géographique par le contraste entre le versant nord-ouest, verdoyant au relief atténué, et le versant sud-est, abrupt où l'érosion est toujours puissante vers des altitudes rapidement très basses en Languedoc.

Crédit photo : nathalie.thomas

---



## 🏰 Le village de St André de Valborgne (C)

En se promenant le long des quais qui surplombent la rivière, les belles maisons bourgeoises de l'époque florissante de la soie se dévoilent encore. En cherchant un peu, d'anciennes filatures ou bâtiments industriels dédiés à la sériciculture se dessinent encore dans le paysage. Un peu plus bas, en face du château du XVIe, écoutez l'histoire racontée par Bernadette Lafont sur les épopées des camisards dans les années 1702. En remontant sur la place, désaltérez-vous à la fontaine et osez pousser la porte de l'église de l'époque romane (XIIe siècle)...

Crédit photo : © Béatrice Galzin



## ☹ Une source, cinq fontaines (D)

Cette fontaine est l'une des cinq fontaines publiques de Saint-André, toutes alimentées par la même source (son eau est donc la même que celle de la Fontaine du Griffon). Avant l'installation de l'eau courante, elles étaient bien plus nombreuses sur ce côté du quai.

Crédit photo : © Béatrice Galzin



## 🌲 Tempus fugit (F.Paterson, D.Buglass) (E)

Le temps fuit, la conscience crie, la mort menace, le ciel sollicite, l'enfer gronde et l'homme dort. Ici les effets du temps et des éléments naturels transforment le bois de l'œuvre, tout est un éternel recommencement au rythme des heures qui passent. Combien de temps avons-nous avant que tout soit perdu et qu'il soit trop tard pour réparer les dégâts ? La nature continuera sa route et effacera les traces des Hommes sur terre.

Crédit photo : © Natacha Maltaverne



## 🌿 Cellule (Marie Gueydon de Dives) (F)

L'œuvre Cellule est une architecture naturelle et une réalisation artificielle qui représente un passage entre les mondes intérieur et extérieur. Poser ou opposer en interrogeant les notions de limite, de porosité et d'ouverture.

Cette œuvre vous invite à entrer à l'intérieur et à ressentir l'extérieur. Être l'œil qui contemple, l'oreille qui reçoit, la conscience qui objective la réalité.

Crédit photo : © Filature du Mazel



## 🌿 Couchés dans l'herbe (Fabrice Pressigout) (G)

Un amas de bois et de pierres mêlés... Mais quand l'observation se précise, on aperçoit des humains allongés, le regard tourné vers le ciel, une famille immobile. Elle peut vous donner envie de vous allonger paisiblement et prendre le temps de s'adonner à la paréidolie : ce phénomène, qui consiste à voir des formes humaines ou animales dans les nuages, les arbres et les rochers.

Crédit photo : © Natacha Maltaverne





## 🌿 L'évolution de la végétation (H)

Au col se dresse un menhir de schiste. Au nord, dans le ravin de Trépaloup, des silex taillés témoignent de la fréquentation de cette région dès la préhistoire. Des analyses palynologiques (études de pollens fossilisés dans les tourbières) ont permis de reconstituer la végétation de l'Aigoual entre 8000 et 5000 av. J.-C. Le pin domine, accompagné du bouleau et du noisetier. Puis, le peuplement de pins diminue progressivement. Le climat humide se réchauffe et favorise l'extension du chêne et du noisetier. Enfin, le renforcement de humidité et de la nébulosité en altitude permet le développement du sapin et du hêtre. Dès la fin du 1er siècle av. J.-C., l'apparition d'un pourcentage important de graminées met en évidence le recul de la forêt en faveur des pâturages et des pelouses. C'est le début des grandes déforestations.

Crédit photo : nathalie.thomas



## 🌍 Equilibre précaire (I)

Une installation d'empilement de pierres, grâce à une structure rigide d'acier trouve sa stabilité à la gîte. Elle éprouve cette tension entre masse et verticalité en dérangeant les lois de la gravité, ainsi en mesure de troubler la logique visuelle du spectateur. L'installation en devient exagérée et surréaliste. C'est alors le paysage entier et le spectateur qui sont penchés.

Crédit photo : © Olivier Prohin



## 🌳 Assise (Marie-Hélène Richard) (J)

Les chemins ouvrent loin des villes la voie à de nouveaux rythmes. Une autre vision de la vie ou le temps nous donne la respiration de la contemplation, des pierres, des arbres et des ciels omniprésents. Une expérience physique du face à face avec la nature. Un banc de bois et de branches dont le dossier s'affine et s'élève vers le ciel comme pour redevenir arbre.

Crédit photo : © Filature du Mazel



## 🌿 Les Vigies (Douce Mirabaud) (K)

Dans la clairière et les sous-bois, des branches mortes élevés en tas, des formes sans apparence aux géométries particulières, nombreuses, comme une armée silencieuse et patiente. Des volumes hybrides, des abris, des menhirs étranges, des habitants attendant la pleine lune pour en sortir du bois et danser sur les pentes abruptes de l'Aigoual en laissant des fragments de leur ADN.

Crédit photo : © Filature du Mazel



## 🌿 Tout là-haut (Guth Joly) (L)

Tout là-haut... pour toucher les nuages, se sentir oiseau, mais aussi, sentir la peur, le vertige et l'envie de grimper plus haut. Aller voir au-delà pour voir autrement, voir autre chose, élargir nos horizons, se sentir tout petit et changer notre angle de vue. Cette œuvre est fragile, elle supportera vos pensées et vos rêves mais pas votre poids d'humain. Garder les pieds sur terre et imaginer ce voyage à la cime des arbres, la tête dans les nuages...

Crédit photo : © E. Fréget



## 🌿 Bassin versant (Xavier Rèche) (M)

Par son implantation et son nom, cette installation évoque la ligne de partage des eaux Atlantique/Méditerranée toute proche. Une « embarcation », réduite à la structure de sa charpente en suspens, sans les bordés ni le plat-bord, s'incline dans la direction des eaux de ruissellement. Elle souligne les traces des premières ramifications d'un immense réseau hydrographique.

Crédit photo : © Filature du Mazel